

## LA BOIXE

# Ils créent un mobilier liturgique unique destiné à Taïwan

À Montignac, l'ébéniste Charles-Emmanuel Guise s'est associé au sculpteur et iconographe Philippe Lefebvre pour livrer tout un ensemble liturgique à Taïwan. Un chantier peu commun. Ambiance.



**CÉLINE AUCHER**  
c.aucher@charentelibre.fr

Dans l'atelier de l'ébéniste Charles-Emmanuel Guise à Montignac, sur la commune nouvelle de La Boixe, ça sent bon les copeaux de cerisier fraîchement rabotés. Ils s'accumulent en un tas imposant au pied de l'autel sur lequel travaillent en duo Charles-Emmanuel Guise et Philippe Lefebvre, sculpteur et iconographe d'art sacré, venu exprès du Vaucluse pour mener à bien ce chantier rare : la création d'un mobilier liturgique tout en bois - autel, tabernacle et ambon, le pupitre portant la Bible à l'entrée du chœur - pour une communauté catholique de Taïchung, à Taïwan.

« C'est un défi technique qui nécessite l'assemblage de quelque



L'ébéniste Charles-Emmanuel Guise et le sculpteur iconographe Philippe Lefebvre sont en train de créer un autel pour une communauté catholique de Taïwan. Marius Caillaud

« Je me sens comme un enfant devant un gros Lego. »

25 pièces de bois différentes pour l'autel, sans compter une quinzaine d'autres pièces pour le plateau central. Je me sens comme un enfant devant un gros Lego », lance l'ébéniste, à la tête du dernier atelier français de Bois d'icônes, auréolé du travail réalisé l'an passé pour la cathédrale Notre-Dame-de-Paris. C'est un autre registre auquel il s'est attaqué en début de semaine dans le tronc d'un cerisier massif de plus de cent ans.

« On l'a racheté à un menuisier dans les Alpes qui a coupé l'arbre il y a 50 ans et a laissé sécher le bois naturellement, ça donne un bois bien stabilisé dans lequel on prend le meilleur », raconte Philippe Lefebvre. Un arbre grandi en montagne dans un climat sec qui devra supporter le climat tropical de Taïwan. « On doit anticiper la déformation du bois qui va se dilater avec l'humidité. »

## Une école de patience

Une première pour les deux artisans qui ont déjà réalisé plusieurs chantiers religieux ensemble, du reliquaire du cardinal



Philippe Lefebvre est chargé des parties les plus délicates, à l'image de cette colombe et de cette Bible ouverte sur les lettres alpha et oméga. Marius Caillaud

Newman en Angleterre à l'aménagement d'une chapelle à Carpentras. « Au poids, je fais 95 % du boulot, le gros œuvre, la structure et les assemblages, rigole Charles-Emmanuel Guise. Philippe, lui, assure la qualité de la finition, le détail, la touche artistique. » À l'image de la colombe, symbolisant l'esprit sain, sculptée dans de l'ébène, au-dessus des lettres alpha et oméga gravées sur la reproduction d'une Bible en bois destinées à orner l'ambon.

« La pierre et le bronze ont souvent été utilisés pour créer le mo-

bilier liturgique. On trouve aussi beaucoup d'autels en bois, qui datent notamment du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais dont le bois était peint », soulignent les artisans, qui partagent l'envie de mettre en valeur la beauté naturelle du bois.

Il faut voir le sculpteur iconographe penché sur son racloir, fine lame de métal qu'il repasse sur un des panneaux de l'autel, devenu aussi doux que du cachemire. « Le racloir permet d'éliminer les griffures et de faire apparaître toutes les veines du bois transformées en bouillie par le

passage de la ponceuse, précise Philippe Lefebvre, en pointant une pièce unique, faite sur mesure pour le client. À contre-courant des valeurs de la société d'aujourd'hui. »

« On nous paye pour travailler lentement : c'est l'occasion pour moi d'utiliser des outils qui ne servent parfois qu'une à deux fois par an », se réjouit Charles-Emmanuel Guise, au milieu d'une panoplie de rabots, varlope, gouge et ciseaux. Les bons outils n'empêchent pas les mauvaises surprises, comme ce cœur de cerisier rempli de fentes. « On a plus de pertes que prévu, on va peut-être devoir retourner en Savoie chercher du bois qui nous manque, avoue, un peu dépité, l'ébéniste, qui a raté l'assemblage du plateau de l'autel. Le bois ne pardonne pas. C'est une école d'humilité et de patience. » On pourrait ajouter de sueurs froides pour le duo d'artisans dont l'œuvre est censée prendre la mer au Havre le 5 décembre. « Il nous reste seulement deux semaines de travail avant de l'envoyer, glisse Charles-Emmanuel Guide, qui voit défiler les heures avec inquiétude. Pas la première fois : je me rappelle avoir terminé le reliquaire du cardinal Newman à 4h du matin. Quelques heures avant l'inauguration ! »

## RUFFEC

## Le trio Lou Casa donne sa voix à Brel et Barbara



Marc Casa, le chanteur. Paul Prim

Deux géants de la chanson française du XX<sup>e</sup> siècle réunis sur le même plateau, avec en guise d'intermédiaire le trio de Lou Casa. C'est le concert-spectacle pas banal proposé par La Canopée ce vendredi 28 novembre à Ruffec, où Lou Casa fera revivre une partie du répertoire de Jacques Brel et Barbara (1).

Deux stars de leur époque et deux amis qu'une année seulement séparerait, qui ont commencé leur carrière au même moment et ont fréquenté les mêmes endroits. Lou Casa s'approprie sensiblement des morceaux choisis, jouant des chansons de Brel en écho à celles de Barbara, évoquant des thèmes similaires de manière différente, faisant aussi apparaître leurs liens artistiques et d'amitié. Un concert magnifique, d'une grande sensibilité, où se crée un lien complice entre les spectateurs et le chanteur à la voix envoûtante, accompagné d'excellents musiciens qui y apportent leurs propres arrangements musicaux. (1) Vendredi 28 novembre à 20h30 à La Canopée à Ruffec. Tarifs : de 7€ à 16€. Buvette ouverte dès 19h15 par l'association Du livre à la scène. Réservation au 05 45 31 32 82.

## VERTEUIL-SUR-CHARENTE

## Marché de Noël avec l'Amicale Ida Cluzeau

L'Amicale Ida Cluzeau organise un marché de Noël le dimanche 30 novembre de 10 heures à 18 heures. Cette année, en raison des travaux d'aménagement du bourg de Verteuil-sur-Charente, la manifestation se tiendra place des Anciens-Combattants et dans le parc de la boutique des créateurs, rue du Temple.

Parmi la trentaine d'exposants ayant répondu présent : un tourneur sur bois et résine, de la peinture sur galets, des produits cosmétiques, des bijoux, un graveur sur bois et des décorations de Noël. Côté animation, des promenades en calèche seront proposées par la société hippique rurale Les Valois et la présence du Père Noël sera assurée pour les traditionnelles photos avec les enfants.

La restauration sera assurée par des food-trucks, un stand de boissons chaudes, vin, chocolat et soupe ainsi qu'une vente de foie gras. À 17 h 45, au départ de la place, une parade éclairée permettra de conclure la journée en beauté. Les enfants pourront être munis de baguettes lumineuses offertes par La Paillote. La parade, elle, se rendra à l'église pour assister à un concert de chant de Noël produit par la chorale locale Chant Charente.